



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



2º CICLO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS	Ponderação	CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	COMPETÊNCIAS PASEO
COMUNICAÇÃO	25%	a) <i>Terminologia específica</i>	A- Linguagem e textos; B- Informação e comunicação; D- Pensamento crítico e Pensamento criativo F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; H- Sensibilidade estética e Artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico.
		b) <i>Estrutura</i>	
		c) <i>Análise crítica</i>	
CONHECIMENTO	25%	d) <i>Ações técnico-tecnológicas</i>	A- Linguagem E textos; B- Informação E comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e Pensamento Criativo; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico. J- Consciência e domínio do corpo.
		e) <i>Evolução</i>	
RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS	25%	f) <i>Autonomia/Autoconfiança</i>	B- Informação E comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e Pensamento Criativo; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico.
		g) <i>Empenho</i>	
		h) <i>Criatividade</i>	
RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	25%	i) <i>Cooperação</i>	B- Informação e comunicação; E- Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia.
		j) <i>Responsabilidade</i>	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



DOMÍNIOS	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	CRITÉRIOS TRANSVERSAIS		CRITÉRIOS ESPECÍFICOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA PASEO
Experimentação e Criação 40%	Caderno de registos da disciplina/Portefólio Dossier (Rubrica 1) 10%	5%	Comunicação	a) Terminologia específica; b) Estrutura c) Análise crítica	A; B; C; F; H; I
		5%	Conhecimento	d) Ações técnico-tecnológicas	A; B; C; D; F; H; I; J
	Trabalho de grupo -Composição (Rubrica 2) 30%	5%	Comunicação	a) Terminologia específica; b) Estrutura c) Análise crítica	A; B; C; F; H; I
		10%	Conhecimento	d) Ações técnico-tecnológicas e) Evolução	A; B; C; D; E; G; I; J
		10%	Resolução de Problemas	g) Empenho; h) Criatividade; f) Autonomia/Autoconfiança	B; C; D; F; H; I
		5%	Relação Interpessoal	i) Cooperação; j) Responsabilidade	B; E; F
	Interpretação e Comunicação 30%	Trabalho individual (Rubrica 3) 30%	10%	Comunicação	a) Terminologia específica; c) Análise crítica
10%			Conhecimento	d) Ações técnico-tecnológicas e) Evolução	A; B; C; D; F; H; I; J
5%			Resolução de problemas	g) Empenho; h) Criatividade; f) Autonomia/Autoconfiança	B; C; D; F; H; I
5%			Relação Interpessoal	i) Cooperação; j) Responsabilidade	B; E; F
		10%	Comunicação	a) Terminologia específica; c) Análise crítica	A; B; C; F; H; I



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



Apropriação e Reflexão 30%	Trabalho de pesquisa (Rubrica 4) 30%	10%	Conhecimento	d) Ações técnico-tecnológicas e) Evolução	A; B; C; D; F; H; I; J
		5%	Resolução de problemas	g) Empenho; h) Criatividade; f) Autonomia/Autoconfiança	B; C; D; F; H; I
		5%	Relação Interpessoal	Cooperação; j) Responsabilidade	B; E; F

Domínios:

- 1 – Experimentação e Criação;
- 2 – Interpretação e Comunicação;
- 3 – Apropriação e Reflexão.

Critérios Específicos:

- a) terminologia específica;
- b) estrutura;
- c) análise crítica;
- d) ações técnico-tecnológicas;
- e) evolução;
- f) autonomia;
- g) empenho;
- h) criatividade;
- i) cooperação;
- j) responsabilidade



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



Experimentação e Criação - RUBRICA 1 (CADERNO DE REGISTOS DA DISCIPLINA/DOSSIER/PORTEFÓLIO)

Critérios Específicos	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				CPASEO
	5	4	3	2	
Terminologia específica	- Utiliza sempre vocabulário específico adequado.	- Utiliza a maior parte das vezes vocabulário específico adequado.	- Utiliza algum vocabulário específico adequado.	- Não apresenta vocabulário específico adequado.	A- Linguagem E textos; B- Informação E comunicação;
Estrutura Organização	- Apresenta a informação muito bem estruturada, organizada e facilitadora da sua utilização rápida em momento posterior; - O material fornecido aparece sempre integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação bem estruturada e facilitadora da sua utilização rápida em momento posterior; - O material fornecido aparece por vezes, integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação com alguma estruturação. - O material fornecido raramente aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação desorganizada e pouco cuidada. - O material fornecido nunca aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e Pensamento Criativo;
Análise crítica	- As reflexões evidenciam boa capacidade crítica e apresentam sugestões para melhoria do desempenho.	- As reflexões evidenciam alguma capacidade crítica com algumas sugestões para melhoria do desempenho.	- As reflexões evidenciam pouca capacidade crítica com algumas sugestões para melhoria do desempenho.	- Não consegue reformular os erros nem refletir sobre o processo de trabalho.	F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; H- Sensibilidade estética e artística;
Ações técnico-tecnológicas	- Improvisa e compõe peças musicais, combinando todos os conceitos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais, não convencionais, imagens, textos, vídeos, voz, corpo, instrumentos e tecnologias).	- Improvisa e compõe peças musicais, combinando a maioria dos conceitos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais, não convencionais, imagens, textos, vídeos, voz, corpo, instrumentos e tecnologias).	- Improvisa e compõe peças musicais, combinando alguns conceitos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando alguns recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, textos, vídeos, voz, corpo, instrumentos e tecnologias).	- Improvisa e compõe peças musicais, combinando muito poucos conceitos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando poucos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, textos, vídeos, voz, corpo, instrumentos e tecnologias).	I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do Corpo.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



Experimentação e Criação - RUBRICA 2 (TRABALHO DE GRUPO - COMPOSIÇÃO)

Critérios Específicos	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				CPASEO
	5	4	3	2	
Terminologia específica	- Utiliza sempre vocabulário específico adequado.	- Utiliza a maior parte das vezes vocabulário específico adequado.	- Utiliza algum vocabulário específico adequado.	- Não apresenta vocabulário específico adequado.	A- Linguagem e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e Pensamento Criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística;
Estrutura	- Apresenta a informação muito bem estruturada e facilitadora da sua utilização rápida em momento posterior; - O material fornecido aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação bem estruturada e facilitadora da sua utilização rápida em momento posterior; - O material fornecido aparece por vezes, integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- Apresenta a informação com alguma estruturação. - O material fornecido raramente aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	- A informação existente está desorganizada e pouco cuidada. - O material fornecido nunca aparece integrado de forma a esclarecer os conteúdos.	
Análise crítica	- Analisa criticamente sempre as vantagens e desvantagens da utilização dos múltiplos recursos para as composições.	- Analisa criticamente quase sempre as vantagens e desvantagens da utilização dos múltiplos recursos para as composições.	- Analisa criticamente por vezes as vantagens e desvantagens da utilização dos múltiplos recursos para as composições.	- Não analisa criticamente as vantagens e desvantagens da utilização dos múltiplos recursos para as composições.	
Ações técnico-tecnológicas	- Improvisa e explora ao manipular todos os conceitos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais, não convencionais, imagens, textos, vídeos, voz, corpo, instrumentos	- Improvisa e exprime-se ao manipular a maioria dos conceitos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais, não convencionais, imagens, textos, vídeos, voz, corpo, instrumentos e tecnologias).	- Improvisa e exprime-se ao manipular alguns conceitos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais, não convencionais, imagens, textos, vídeos, voz, corpo, instrumentos e tecnologias).	- Improvisa e exprime-se ao manipular muito poucos conceitos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas) utilizando poucos recursos (fontes sonoras convencionais, não convencionais, imagens, textos, vídeos, voz, corpo,	





AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



	e tecnologias).			instrumentos e tecnologias).	I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do Corpo.
Evolução	- Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, reformulando os trabalhos apresentados com base no feedback do professor.	- Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, mas revela dificuldade em reformulando os trabalhos sem ter ajuda do professor.	- Revela dificuldade em reformular os seus trabalhos necessitando do apoio do professor.	- Não segue qualquer sugestão de melhoria.	
Criatividade	- Mostra originalidade na procura de soluções.	- Mostra alguma originalidade na procura de soluções.	- Apoia-se no feedback dado pelo professor para encontrar as soluções adequadas.	- Não aceita o feedback dado pelo professor, nem encontra soluções adequadas.	
Empenho	- Empenha-se na realização das atividades propostas.	- Realiza todas as atividades propostas, mas necessita da intervenção do professor.	- Realiza algumas atividades propostas, mas necessita da intervenção do professor.	- Não realiza as atividades propostas.	
Responsabilidade	- É pontual; - Faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza as tarefas dentro dos prazos estabelecidos.	- É pontual; - Faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza algumas tarefas, mas nem sempre cumpre os prazos estabelecidos.	- Chega atrasado algumas aulas; - Normalmente, faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza algumas tarefas, mas nem sempre cumpre os prazos estabelecidos.	- Chega atrasado; - Não se faz acompanhar do material necessário; - Não cumpre o prazo estabelecido.	
Autonomia	- Persiste na realização da tarefa autonomamente.	- Recorre ao professor ou aos pares quando tem algumas dificuldades e depois de tentar resolver por si.	- Recorre às vezes ao professor ou aos pares sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si.	- Desiste da realização da tarefa à primeira dificuldade e não recorre ao professor nem aos pares.	



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



Cooperação	- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista;	- Interage muitas vezes com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista;	- Algumas vezes interage com tolerância, empatia e responsabilidade; - Nem sempre aceita diferentes pontos de vista,	- Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade não aceitando diferentes pontos de vista.	
-------------------	---	--	---	---	--



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



Interpretação e Comunicação - Rubrica 3 (TRABALHO INDIVIDUAL)

Critérios Específicos	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				CPASEO
	5	4	3	2	
Terminologia específica	- Exprime-se sempre com correção e clareza, utilizando a terminologia específica da disciplina.	-Exprime-se muitas vezes com correção e clareza, utilizando a terminologia específica da disciplina.	-Exprime-se, algumas vezes, com correção e clareza, utilizando a terminologia específica da disciplina.	- Apresenta registos muito incompletos ou não apresenta.	A- Linguagem e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e Pensamento Criativo; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do Corpo.
Análise crítica	- Evidencia boa capacidade crítica e apresenta sugestões para melhoria do desempenho.	- Evidencia alguma capacidade crítica com algumas sugestões para melhoria do desempenho.	- Evidencia pouca capacidade crítica com algumas sugestões para melhoria do desempenho.	- Não evidencia capacidade crítica.	
Ações técnico-tecnológicas	- Toca e/ou canta, com rigor rítmico e melódico a uma ou a duas vozes, as suas composições musicais e repertório variado com ou sem acompanhamento instrumental, movimentos corporais e recorrendo ou não às tecnologias.	- Toca e/ou canta, com algum rigor rítmico, mas com rigor melódico, a uma ou a duas vozes, as suas composições musicais e repertório variado com ou sem acompanhamento instrumental, movimentos corporais e recorrendo ou não às tecnologias.	-Toca e/ou canta, com algum rigor rítmico e algum rigor melódico, a uma ou a duas vozes, as suas composições musicais e repertório variado com ou sem acompanhamento instrumental, movimentos corporais e recorrendo ou não às tecnologias.	- Toca e/ou canta, sem rigor e melódico, a uma ou a duas vozes, as suas composições musicais e repertório variado com ou sem acompanhamento instrumental, movimentos corporais e recorrendo ou não às tecnologias.	
Evolução	- Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, reformulando os trabalhos apresentados com base no feedback do professor.	- Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, mas revela dificuldade em reformulando os trabalhos sem ter ajuda do professor.	- Revela dificuldade em reformular os seus trabalhos necessitando do apoio do professor.	- Não segue qualquer sugestão de melhoria.	





AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



Empenho	- Empenha-se na realização das atividades propostas.	- Realiza todas as atividades propostas, mas necessita da intervenção do professor.	- Realiza algumas atividades propostas, mas necessita da intervenção do professor.	- Não realiza as atividades propostas.
Responsabilidade	- Possui todo o material necessário, para a realização da tarefa – Interpretação da composição	- Possui quase todo o material necessário, para a realização da tarefa – Interpretação da composição	- Possui algum material necessário, para a realização da tarefa – Interpretação da composição	- Não possui material necessário para a realização da tarefa – Interpretação da composição;
Autonomia	- Persiste na realização da tarefa. - Toca e/ou canta com muita confiança e domínio básico da técnica vocal e instrumental.	- Recorre ao professor ou aos pares quando tem algumas dificuldades e depois de tentar resolver por si. - Toca e/ou canta com confiança e domínio básico da técnica vocal e instrumental.	- Recorre às vezes ao professor ou aos pares sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si. -Toca e/ou canta com alguma confiança e domínio básico da técnica vocal e instrumental.	- Desiste da realização da tarefa à primeira dificuldade e não recorre ao professor nem aos pares. - Toca e/ou canta com pouca confiança e domínio básico da técnica vocal e instrumental.
Cooperação	- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista; - Colabora com os colegas na arrumação dos materiais.	- Interage muitas vezes com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista; - Colabora muitas vezes com os colegas na arrumação dos materiais.	- Algumas vezes interage com tolerância, empatia e responsabilidade; - Nem sempre aceita diferentes pontos de vista, - Às vezes acata as instruções dadas pela professora para arrumação dos materiais, - Colabora algumas vezes com os colegas na arrumação dos materiais.	- Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade não aceitando diferentes pontos de vista. - Não colabora com os colegas na arrumação dos materiais.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



Apropriação e Reflexão- Rubrica 4 (TRABALHO DE PESQUISA)

Critérios Específicos	DESCRITORES E NÍVEIS DE DESEMPENHO				CPASEO
	5	4	3	2	
Terminologia específica	-Exprime-se sempre com correção e clareza, utilizando a terminologia específica da disciplina.	-Exprime-se muitas vezes com correção e clareza, utilizando a terminologia específica da disciplina.	-Exprime-se, algumas vezes, com correção e clareza, utilizando a terminologia específica da disciplina.	- Apresenta registos muito incompletos ou não apresenta.	A- Linguagem e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas;
Análise crítica	- O aluno compara criticamente, todas as características, géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	- O aluno compara criticamente, a maioria das características, géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	- O aluno compara criticamente, algumas das características, géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	- O aluno compara criticamente, muito poucas características, géneros musicais, não tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	D- Pensamento crítico e Pensamento Criativo; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; H- Sensibilidade estética e artística;
Ações técnico-tecnológicas	- Recolhe muita informação sobre as características: tímbricas, texturas, rítmicas, melódicas e harmónicas, em peças de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	- Recolhe alguma informação sobre as características: tímbricas, texturas, rítmicas, melódicas e harmónicas, em peças de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente	- Recolhe pouca informação sobre as características: tímbricas, texturas, rítmicas, melódicas e harmónicas, em peças de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente	- Não recolhe informação de acordo com o sugerido.	I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do Corpo.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



Evolução	- Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, reformulando os trabalhos apresentados com base no feedback do professor.	- Compreende e cumpre as sugestões de melhoria fornecidas, mas revela dificuldade em reformulando os trabalhos sem ter ajuda do professor.	- Revela dificuldade em reformular os seus trabalhos necessitando do apoio do professor.	- Não segue qualquer sugestão de melhoria.
Criatividade	- Mostra originalidade na procura de soluções.	- Mostra alguma originalidade na procura de soluções.	- Apoia-se no feedback dado pelo professor para encontrar as soluções adequadas.	- Não aceita o feedback dado pelo professor, nem encontra soluções adequadas.
Empenho	- Empenha-se na realização das atividades propostas.	- Realiza todas as atividades propostas, mas necessita da intervenção do professor.	- Realiza algumas atividades propostas, mas necessita da intervenção do professor.	- Não realiza as atividades propostas.
Responsabilidade	- É pontual; - Faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza as tarefas dentro dos prazos estabelecidos.	- É pontual; - Faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza algumas tarefas, mas nem sempre cumpre os prazos estabelecidos.	- Chega atrasado algumas aulas; - Normalmente, faz-se acompanhar do material necessário; - Realiza algumas tarefas, mas nem sempre cumpre os prazos estabelecidos.	- Chega atrasado; - Não se faz acompanhar do material necessário; - Não cumpre o prazo estabelecido.
Autonomia	- Persiste na realização da tarefa autonomamente.	- Recorre ao professor ou aos pares quando tem algumas dificuldades e depois de tentar resolver por si	- Recorre às vezes ao professor ou aos pares sempre que tem uma dificuldade, sem tentar resolver por si.	- Desiste da realização da tarefa à primeira dificuldade e não recorre ao professor nem aos pares.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALEXANDRE HERCULANO

COD. 153000
DGEstE/DSRN



Cooperação	- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista.	- Interage muitas vezes com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista.	- Algumas vezes interage com tolerância, empatia e responsabilidade; - Nem sempre aceita diferentes pontos de vista.	- Não interage com tolerância, empatia e responsabilidade não aceitando diferentes pontos de vista.	
-------------------	---	--	---	---	--